JAVIER DE BURGOS

CARAMELO

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN VERSO, ORIGINAL

MÚSICA DE LOS MAESTROS

FEDERICO CHUECA y JOAQUÍN VALVERDE

TERCERA EDICION

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1910

13

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T BORRÄS

N.º de la procedencia
447 b.

CARAMELO

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

CARAMELO

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN VERSO

original de

JAVIER DE BURGOS

música de los maestros

FEDERICO CHUECA y JOAQUÍN VALVERDE

---

epresentado con extraordinario aplauso en el TEATRO ESLAVA el día 19 de Octubre de 1884

TERCERA EDICIÓN

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1910

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
ANTONIO.....	Srta. Vila.
ROSARIO.....	Segovia.
JUANA.....	González.
VECINA 1.ª.....	Alcalde (D.ª C.
IDEM 2.ª.....	Sapera.
UN BANDERILLERO.....	Alcalde (D.ª F.
TÍO LAGARTO.....	Sr. Escriu.
MIGUELITO.....	Orejón.
SEÑÓ JUAN.....	Bosch.
BORRACHO 1.º.....	Roso.
IDEM 2.º.....	Moreno.
IDEM 3.º (1).....	Sala Julién.
PERICO.....	López.
UN PICADOR.....	Rojo.
UN VECINO.....	Mas.

Vecinas y vecinos

La acción en Andalucía.—Época actual

Derecha é izquierda, las del actor

---

(1) Figurando estos tres personajes en un cuadro de poca importancia y desligado de la acción principal del juguete, el autor agradecerá mucho se encarguen de su interpretación artistas de autoridad que no tomen parte en el resto de la obra, como ha sucedido en Madrid, donde espontáneamente se ofrecieron todos, desempeñando uno de los tres papeles el distinguido barítono Sr. Sala Julién.

ACTO UNICO

asa blanca. Sala modestamente amueblada, con dos puertas laterales. La de la derecha, la entrada de la calle. Al fondo una ventana que da á un corral y al campo. Cuadros con cromos del periódico «La Lidia» adornan las paredes. Una cómoda al fondo izquierda, sobre la que habrá un cuadro con una imagen de la Virgen, apoyado ó colgado en la pared, y dos candeleros delante con dos velas de cera apagadas En el rincón de la derecha dos ó tres garrochas. Una mesita, un sillón de vaqueta y sillas.

ESCENA PRIMERA

OSARIO, JUANA, VECINA 1.ª, VECINA 2.ª y otras varias. Juana las Vecinas muy compuestas, como gente del pueblo que va á los toros

Música

CORO

Esta tarde es la *corría*
se verá á Antoñillo
matar los *burós*.
¡Bah!
¡Con la gracia y el salero
y las circunstancias
que le ha dado Dios.
¡Bah!
Se verá á Antoñillo
matar los *burós*,

720958

con las circunstancias
que le ha dado Dios.
¡Vaya un torerito
para la Rosario!
¡Ya puedes guardarle
como un relicario!
Como un relicario
le puedes guardar,
que hombres de vergüenza
no es fácil hallar.

Ros. Vecinitas mías,
tened compasión,
que estáis angustiando
á mi corazón.
Mientras que vosotras
pensáis en reir,
me quedo llorando
solita yo aquí.

—

Antoñillo de mi *vía*,
esta tarde yo le pediré
y le rogaré á la Soledad,
salgas bien de la *corría*;
y la Virgen, que es tan buena,
de seguro bien te sacará,
y mientras toreas
me quedo yo aquí,
todita la tarde
rezando por ti.
Quiera Dios que salgas
con felicidad,
y aplauda la gente
tu garbo y tu sal.

—

Cuando sale la cuadrilla
y pasea el redondel,
no hay tesoros en el mundo
pa comprar el cuadro aquél.
Los banderilleros
y los picadores,
van siguiendo todos
á los matadores.

Y los ramaleros,
monos y mulillas,
hacen el desfile
con las tres cuadrillas,
Con las tres cuadrillas
van á saludar
muy jacarandosos
á la autoridad.

CORO ¡Viva la Rosario!
¡Viva de verdad!
Que es la mejor moza
de la vecindad.
Chica, no te apures;
deja el mal humor,
y dí con nosotras:
¡Viva el *matador*!
Esta tarde en la *corría*
se verá á Antoñillo
matar los *burós*.
¡Bah!
Con la gracia y el salero
y las circunstancias
que le ha dado Dios.
¡Bah!

ROS, Los banderilleros
y los picadores,
etc , etc.

CORO Los banderilleros
y los picadores,
etc., etc.

Hablado

JUANA Hoy *pa* ti debe ser día
de *satisfacción*, Rosario.

ROS ¡Quiéralo la Virgen Santa!

JUANA ¿Pero lo dudas acaso?

ROS. El oficio de mi Antonio
no es *pa* vivir con descanso;
que tiene tanto, vecinas,
de dulce como de amargo.

JUANA Antoñillo es un torero
de *verdá*, y hay que mirarlo
con un lente; te aseguro

que antes de dos ó tres años
es el primer *mataor*
de España.

VEC. 1.ª — Le está quitando
los moños á mucha gente.

JUANA — Como hoy se luzca el muchacho
tomando la alternativa,
Rosarillo, se hace el amo.

ROS. — ¡Quiera Dios que no le salga
esta tarde un toro malo!

JUANA — Antonio tiene muy buena
sombra, y hoy está á su *lao*
el maestro: ya tú verás.

ROS. — Lo que á todas os encargo
es, que ya que está la plaza
tan cerca, vengáis volando
á decirme lo que pase
si le sucediese algo

JUANA — Eso, yo te lo prometo.

(Oyense dentro, á lo lejos, ruído de cencerros que se irá aproximando.)

ROS. — ¡A ver!... (Poniéndose á escuchar.)
El es, no me engaño.

JUANA — Se oyen cencerros.

ROS, — Mi padre

JUANA — ¿Cómo tu padre, Rosario?

ROS. — Mi padre con los cabestros,
que ha salido muy temprano
hoy de casa, por un toro
que se había desmandado.
Asomarse á la ventana
que da al corral.
(Por la del fondo.)

JUANA
VECINAS — ¡Vamos, vamos!

(Corriendo todas á la ventana del fondo, que abren y á la que se asoman. Oyense los cencerros al fondo y voces de hombres que conducen el ganado.)

ROS. — (Dirigiéndose á Juana y á las Vecinas, pero sin moverse de su sitio.)
¿Viene el toro?

JUANA — (Desde la ventana.) Sí.

VEC. 1.ª — Y es rubio.

JUANA — Un bicho muy bien *plantao*.

(Hablando por la ventana.)
¡Señó Juan!

JUAN (Dentro.) ¡Hola, vecinas!

JUANA Mucho ojo con ese pavo.
(Dentro como llamando a un toro.)
¡*Caramelo*!

JUANA ¡Mire usté
que va á embestir al caballo!

TODAS ¡Ay! (Dando un grito.)

ROS ¿Qué es eso?

JUANA Nada; el toro
que cornea con los mansos.
(Mugidos de toro dentro. Piérdese á lo lejos el ruído de los cencerros.)

ROS (Reflexionando.)
(Me alegro que esté ya en casa
mi padre. Pero, ¿qué hago?
Si le cuento que ha venido
aquí otra vez tío Lagarto,
¿qué va á pasar? Que no sepa
nada. ¡Maldito gitano!)

JUANA (A Rosario, bajando al proscenio con las Vecinas después de cerrar la ventana.)
Chica, valiente pupilo
te deja tu padre abajo.

ESCENA II

ROSARIO, JUANA, LAS VECINAS y SEÑÓ JUAN, con botines, sombrero de alas anchas, garrocha al hombro y una llave en la mano; HOMBRES del pueblo

JUAN (Saliendo por la derecha con los demás.)
Entren ustedes.
(A las Vecinas.) ¡Muchachas!

VECS. ¡Señó Juan!

ROS ¡Padre!

JUAN ¡Rosario!

ROS ¡Cuánto ha tardado usté!

JUAN Hija,
pues gracias que hemos llegado
á esta hora. Pon la garrocha
allí.

(A uno de los Hombres, y señalando al rincón donde están las otras. A Rosario.)
Llévate á mi cuarto
la llave.

ROS ¿Es la del corral? (La toma.)

JUAN Sí; mañana nos llevamos
otra vez el bicho.
(Rosario vase por la puerta de la izquierda, y vuelve á salir á poco.) Vengo,
señores, hecho pedazos.
(Se sienta en el sillón. Todos le rodean. Rosario á la derecha.)

JUANA ¿Y qué ha pasado?

JUAN Pues *náa;*
que anoche, cuando el ganado
casi llegaba á la plaza,
el mosquito que está abajo
volvió el hocico diciendo:
yo no entro bajo *techao,*
y salió por el camino
como alma que lleva el diablo.

JUANA ¿Y le ha hecho á alguien daño?

JUAN No;
muy poco. Ha *perniquebrao*
á un empleado de consumos.

HOMB. 1.º (Aparte.)
Me alegro.

JUAN Le ha roto un brazo
á la mujer del ventero...

JUANA ¡Jesús!

JUAN Y ha *despanzurrao*
á un burro; el animalito
iba tan solo buscando
la dehesa, y corre que corre
ni pensaba en hacer daño.

JUANA ¡Pues *miste* que si lo piensa!...

JUAN Esta mañana temprano
me vinieron á contar
lo que pasaba: encerramos
otro toro, y en seguida
le prometí al empresario
de la plaza traer el prófugo;
y aunque hoy ya no han de lidiarlo,
ahí lo tiene en mi corral.

JUANA Habrá costado trabajo...
JUAN Nos ha hecho sudar un poco,
pero á fuerza de puyazos...
HOMB. 1.º Lástima que ese animal
hoy no se lidie.
JUAN ¡Es muy bravo;
muy boyante! *Caramelo*
se llama. ¡Hubiera *picao*...
de dulce!
JUANA Digo, y si no,
que vayan á preguntárselo
á la mujer del ventero.
JUAN En fin, á tiempo he *llegao*
de asistir á la *corría*
pa ver á Antonio alternando
esta tarde, y quiero ser
el primero en festejarlo,
porque... ¡Pero, Rosarillo,
(A Rosarillo que está con la cabeza baja.)
qué triste estás! ¡Voto al chápiro!
¿Qué tienes?
JUANA ¡Qué ha de tener,
señó Juan!...
JUAN Mujer, ten ánimo,
que yo conozco el oficio,
y aseguro que mi *ahijao*
es ya un torero que sabe
dónde le aprieta el zapato.
¡Pues no tiene condiciones
pa los toros el muchacho!
Vista, pulso, inteligencia,
valor... No tengais *cuidao*.
ROS Padre, los toros... (Pausa.)
JUAN (En voz baja á Rosario) (Los toros
hacen mucho menos daño
que algunas personas.)
ROS (Sí.)
JUAN (Supongo que no habrá *estao*...)
ROS (Apresurándose á contestar)
(No señor)
JUAN (Ni volverá)
(Mirando el reloj y levantandose.)
Hola, son las dos y cuarto
y Antonio me prometió

venir á darme un abrazo
antes de ponerse el traje
de torero.

ROS (Sorprendida.)
No lo aguardo.

JUAN ¡Cómo!

ROS Ni yo quiero verle
tampoco.

JUAN ¿Qué estás hablando?
¿No quieres ver á tu novio?

ROS Pasaría muy mal rato
cuando se fuera.

JUAN Hija mía,
pues él palabra me ha dado
de venir...

ROS Pues no vendrá:
y quisiera sin embargo...

JUAN ¡A que viene!

ROS. ¡A que no viene!

(Oyense dentro vivas y gritos de alegria.)

JUAN ¡Ahí lo tienes ya, Rosario!

ESCENA III

DICHOS y ANTONIO, por la derecha, vestido de torero en plaza, con capote de lujo sobre un hombro. Entra vitoreado por hombres y chicos que le siguen

Música

ANT ¡Guarde Dios á la gente
que está á la vera
de ese clavel!

CORO ¡Olé por los toreros
que ya figuran en el cartel!

ANT. ¿Qué tienes, niña?
¿Por qué suspiras?
¿Por qué estás tú llorando?
¡Sabiendo que te quiero
más que á mi vida!

CORO Ten alegría,
que dentro de muy poco,

paloma mía,
serás la matadora
de Andalucía.

ROS Antonio de mi vida,
al verte hoy aquí,
contrarios sentimientos
luchando están en mí.

ANT. ¡Rosarillo mía,
no tengas recelo!
Porque á mí esta tarde
me proteje el cielo.

CORO ¡Viva la función
que vamos á ver,
pues los bichos son
bichos de poder!
¡Y ojalá que Antonio,
con su salero,
de buen torero,
de matador,
metiendo el brazo,
pruebe á la gente
que es un valiente
muy superior!

ANT. ¡Niña mía, flor temprana
del jardìn de esta tierra
que es la mejor de España!
¡Estrellita que en el cielo alumbras,
que tu luz á mi alma,
¡ay! no le falte nunca;
que yo quiero vivir
tan sólo para tí!
Con esa cara,
Rosarillo mía,
con ese cuerpecito
y esa sal,
te juro, que en to lita Andalucía,
te llevas tú la palma
sin rival.

CORO Si Antonillo,
guapo y listo,
por fortuna sale bien,
va el muchacho á ser,
sin más remisión,
otro Rafael ú otro Salvador.

Ros Cuando te veo,
no sé qué me pasa,
pero siento en mi pecho
palpitar
el corazón, que *pa* quererte mucho
aquí me puso Dios
pa tí *na* más.

Ant. Con esa cara, Rosaril'o mía,
con ese cuerpecito y esa sal, etc , etc.

—

Si la *forluniya*
no me desampara,
hoy saldré del ruedo
con dinero y fama.

Coro ¡Qué retebonita
es la parejita!
¡Que vivan los dos!

—

Toreará muy bien
y le aplaudirán,
que *pa* ser así
no le falta *náa*.
Tiene vista y pulso,
conocimiento,
y tiene sobra de *garlochi*,
que él ha *nacío*
pa ser torero;
será el primero
de este país

Ros Torerito sin segundo
de esta tierra de gracia,
que es la mejor del mundo.
Lucerito que en el cielo alumbras,
que tu luz á mis ojos
¡ay! no le falte nunca.
Que yo quiero vivir
tan solo para ti.

Ant. Te juro, Rosario mía,
que al verme en el redondel,
pensando en mi niña sólo
más bravo no lo ha de haber.
Y los bichos que bramando

con coraje se vengan á mí,
te aseguro por mi vida
que Antoñillo los va á recibir.
Que la suerte me proteje
y el recuerdo de tu amor,
y consigue esta tarde,
gachona,
el nuevo torero más brillo que el sol.

CORO Si la suerte le proteje
y el recuerdo de su amor,
va á lograr esta tarde,
sin duda,
el nuevo torero más brillo que el sol.

ROS. ¡Mi bien, mi amor!

ANT. Mi bien, mi amor,
por tí sólo suspiraré;
que amarte á tí
es la gloria que yo soñé.
Donde tú no estás
yo no sé vivir;
¡cual te quiero yo
quiéreme tú á mí!

CORO Valen más los dos
cuando están así,
que las minas todas
del Potosí.

Hablado

JUAN Vamos á ver si te portas
como es *rigulá*.

ANT. Deseando
estoy, padrino, de verme
en el redondel, al *lao*
del maestro, y poder probar
que cuando él, que es el más guapo,
hoy me da la alternativa,
es porque me la he ganado.
(Variando de tono.)
Ahora *quiea* Dios que me salga
un toro boyante y claro,
pa irme derecho al hocico,
y cerquita abrir el trapo,
y darle tres naturales

y uno de pecho y cuadrarlo,
(Marcando las suertes.)
y citarle y recibirle,
y en la cruz, *jasta* la mano.

JUANA (Entusiasmada.)
¡Olé!

JUAN ¡Viva Antonio!

TODOS ¡Viva!

JUAN Lo hará como lo ha *esplicao*.

ANT. ¡Ah!. . Dígame usté, ¿y el toro
que se escapó anoche?

JUAN Abajo.

ANT. ¿Dió usté con él?

JUAN Ya lo creo.

ANT. ¿Y *aónde* estaba?

JUAN En un *cercao*
á media legua de aquí.
No ha *habío* tiempo de llevarlo
á la p'aza, y ahí lo tengo
en el corral *encerrao*.
Ya le verás, es un toro,
Antoñillo, que honra al amo.

ANT. (Acercándose a Rosario con cariño.)
Vamos á ver; ¿á que no
sientes que te haya *engañao*,
viniendo aquí?

ROS No quería...
y lo estaba deseando.

ANT. Pues quédate muy tranquila
y no pienses en *náa* malo.
Ya estoy pensando en la fiesta
que armaremos en el patio
esta noche.

ROS. (Bajando tristemente la cabeza.)
(¡Yo no sé
por qué tengo un sobresalto!..)

ANT. (En tono de cariñosa reconvención.)
Mujer, levanta esa frente,
que *quieo* verme *retratao*
en el cielo de tus ojos...
que es en donde yo me salvo.

ROS. ¡Antonio!

ANT. Si tú supieras
lo que en mi alma está pasando

en este instante, en que veo
tóos mis sueños *realizaos*,
se acababa esa tristeza
que está mi dicha empañando.
Ver mi nombre en el cartel
entre toreros de rango
han sido mis ilusiones;
¿y sabes por qué, Rosario?
Porque por ti *quieo* ganar
fama, dinero y aplausos;
porque quiero merecer
cariño que vale tanto,
y que llegues á ser mía
y *náa* te falte á mi *lao*.

ROS (Con efusión.)
¡Antonio!

ANT. Es el corazón
que se me asoma á los labios.
Te quiero más .. que á mi madre
(A media voz y algo conmovido.)
¡Bendita sea mi Rosario!

ROS. ¡Y yo á ti con *toa* mi alma!

ESCENA IV

DICHOS y un BANDERILLERO, en traje de plaza, con capote al hombro, por la derecha

BAND. (Desde la puerta y dirigiéndose á Antonio.)
¡Antonio, las cuatro y cuarto! (1)

ANT. (Que está mirando apasionadamente á Rosario, vuelve bruscamente la cara hacia el Banderillero, y sonríe, dominándose de pronto. Transición rápida. Separándose de ella.)
Vaya... ¡Hasta luego!

TODOS (Abriendo paso á Antonio, que se va muy de prisa.)
¡Hasta luego!

JUAN (A Rosario.)
¿*Quiés* no llorar, ó me enfado?

---

(1) Véase la nota final.

TODOS (Yéndose.)
¡Adiós, Rosario!
JUAN ¡A la plaza!
JUANA (A las Vecinas, por Rosario.)
(¡Pobrecilla!...) Vamos.
TODOS ¡Vamos!

(Todos se van, menos Rosario. Música en la orquesta mientras salen, tocando después más piano para acompañar el recitado de la escena que sigue.)

ESCENA V

ROSARIO, después de una breve pausa se dirige precipitadamente á la cómoda y enciende las dos velas a la Virgen

¡Virgen del Carmen, que salga
con fortuna vivo y sano!
¡Madre mía, no te apartes
ni un momento de su lado!
(Rompe la orquesta.)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Calle corta

ESCENA VI

TÍO LAGARTO y MIGUELITO, por la derecha

. LAG. (Saliendo el primero.)
Vamos á *ve* don *Migué:*
¿á que tiene usté más fuerzas
con esas cuatro cañitas
é Sanlúcar? con franqueza.
IG. Voy muy bien.
. LAG. *Pus* ya lo creo;
si eso es una *panaseda.*
¿Vamos á *tomá* otras cuatro?
IG. No, que ya es tarde, á la vuelta.
. LAG. (Haciéndole señas para que lo siga.)
Pus ar toro
IG (Deteniéndole.) Oye, ¿me juras
que es cosa arreglada?
. LAG. ¡Ea,
quié usté no tener más guasa!
IG. Curro, como me suceda
algo y nos den un escándalo,
vas á cadena perpetua
. LAG. Hombre, viniendo conmigo
va usté siempre *po onde* quiera
indurtao.
IG. Es que...
. LAG. Que no
sea usté lila, ni jaqueca.
IG. ¿Estará sola?
. LAG. Solísima;
podrá usté tener con ella
un ratito de palique
y ponerse en *conivencia,*
sigún lo que usté le diga...
¿estasté?... pa lo que sea.

MIG. ¿Pero, y su padre?
T. LAG. ¿Su padre?
Ese es un *güey* de carreta,
manso y *desinificante.*
MIG. ¿Y ella, qué te ha dicho?... Cuenta
la verdad.
T. LAG. *¿Quié* usté otra *ve*
que le regalen la oreja?
MIG. ¡Ay, Lagarto! ¡si es que estoy
loco por esa flamenca.
T. LAG. Es de *buten.*
MIG. (En francés bien pronunciado.)
¡Tres charmant!
T. LAG. ¿Qué?
MIG ¡Tiene una incandescencia
en aquellos ojos!
T. LAG. Sí
que la tiene.
MIG. Es hechicera.
¡Qué perfil griego! ¡qué formas!
esculturales!
T. LAG. (Aprieta.)
MIG. ¡Es una Venus de Milo,
y si ella perteneciera
á la *high liffe*!
T. LAG. ¿A la qué?
MIG. No es posible que me entiendas,
Lagarto.
T. LAG. ¿Cómo que no?
¿Cree usté que uno es una *acélima*
si no habla en francés?
MIG. Bien, dime,
¿qué pasó en la conferencia?
T. LAG. ¿Qué? Que en cuanto se *jamó*
que era usté de *filaerfia*
y *alistocracia... er mosqueo.*
MIG. ¡Eh!
T. LAG. Pero yo sin pamemas
le *sorté* el timo .. y *ar diqui.*
MIG. ¿Qué timo?
T. LAG. La *contumelia*
der negocio.
MIG. ¿Qué?
T. LAG. ¡La mar!...

Primero se puso hueca,
luego se *espavorizó*,
y *naa*, que *tóo* fué comedia.
IG No te he entendido palabra.
. LAG. Hombre, *caa* uno habla en su lengua.
Por fin, *pa finá* y lo *úrtimo*;
que esa es la mujer más buena
der mundo y sus arrabales.
IG Debe ser una pimienta.
. LAG. Y bailándose y cantándose.
IG ¿Canta?
. LAG. ¡Por *vía é* las penas!...
¿Usté ha oído *hablá* de la *Patis*?
IG. De la Patti.
. LAG. Bueno, de esa;
de la *Pasti; pué* Rosario
canta mucho más que ella.
IG. ¿Sí?
. LAG. (Por la garganta.)
Le ha puesto aquí un *conduto*
la Divina Providencia,
que es un *nío* de ruiseñores,
de calandrias y *decétera*.
IG. ¡Las cinco!
. LAG. ¿Las cinco ya?
Pus llegó la hora *superma*:
vamos á la casa.
IG. ¡Vamos!
. LAG. (Deteniéndole.)
Le encargo á usté *pruensia*
y el *pesqui*, porque la niña
tendrá su poco *é* vergüenza,
pues... y se querrá dar tono;
ar fin y *ar* cabo... ella es hembra
del bello *seso* y...
IG. Conozco
cuantos recursos emplean.
. LAG. ¡Lo que hago yo por usté!...
IG Por las quinientas pesetas
que te he dado, ¡tunantón!
Y escucha, como ella acceda
á mis designios, te doblo...
. LAG. ¿Qué?
IG. Te doy otras quinientas.

T. LAG. ¿Qué ha dicho usté don *Migué?*
(¡Y habrá *mujé* que no quiera
ser *mujé*, habiendo tantos
melones de esta cosecha!)
MIG. ¿Conque vamos?
T. LAG. Vamos, sí.
MIG. ¡Cómo me escarabajea
el corazón!
T. LAG. (Siguiéndole.) (*Quiea* San Bruno
que esto no acabe en *trigedia.*) Vase.)

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Patio de una casa en un arrabal. Al fondo, la tapia de un corral con una puerta grande en medio, con cerrojo. A la izquierda, puerta de la casa con balcón practicable encima. Una mesita de pino y tres ó cuatro sillas junto á la tapia, á la derecha de la puerta.

ESCENA VII

Después de haber cesado la música que acompaña á la mutación, óyense dentro, por la derecha, dos ó tres aldabonazos fuertes. ROSARIO, luego el TÍO LAGARTO; después DON MIGUELITO

ROS. (Por la puerta de la casa, alarmada y atravesando la escena para ir á abrir.)
¿Quién será?... (Se detiene.)
¡Temblando estoy!
¿Qué traerán con tanta urgencia?
¡Habrá ocurrido en la plaza!...
(Vase por la derecha y sale á poco perseguida por el Tío Lagarto. Indignada.)
¡Tío Lagarto!

T. LAG. ¡Sandunguera,
óyeme, por tu *salú*!

ROS. Si no se va usté, y apriesa,
va usté á saber esta tarde
lo que vale una flamenca

T. LAG. Por los ojos *é* tu cara,
por tu padre, oye siquiera
dos palabras.
(Mirando con recelo hacia la derecha, como temiendo que aparezca don Miguelito.)

ROS Tío Lagarto,
que se me va á la cabeza
la sangre; váyase usté.

T. LAG. ¡Mujer, no me comprometas,
que me vas á hacer perder
cien duros!

ROS ¡Qué sin vergüenza!

T. LAG. Si es un *pampli* que está loco
por ti; ten inteligencia,

ascúchalo y dale *coba*
tres días y luego lo echas.

ROS ¿Y se atreve usté...

T. LAG. ¡Muchacha!

MIG. (Apareciendo.)
¿Me dan ustedes licencia?

ROS. (Con gran sorpresa y disgusto.)
¿Qué es esto?

T. LAG. (Aparte.) (Ya está aquí el nene.)

ROS ¿Qué busca esta sanguijuela?

Música

MIG ¡La muchacha es de *mistó*!
Ya la tengo en mi poder.

ROS Este tío marrullero (Por Lagarto.)
sorprendió mi buena fe...

T. LAG. La chavala se ha *escamao*,
pero yo tengo el *parné*.

ROS ¿Qué pretende usté de mí?
¿Qué ha venido á usté á buscar?

MIG Esa cara tan graciosa,
y esos labios de coral..,

T. LAG. (¡Virgen santa, qué jarana,
y qué bronca se va á armar.)

MIG A los pies de usté, señora.

T. LAG. (Va á *diñarle* un bofetón:)

MIG. No llames, no grites;
no trates de huir,
y escucha lo que sufro,
Rosario, por ti.

ROS. ¡Qué es esto, Dios mío!
¡Socorro! ¡Traición!
¡La causa de este lío
es este bribón!

T. LAG. No te asustes, Rosarillo,
que el *buró* no tiene pies,
y si *avillas* mucho *pesqui*,
le dejamos sin *parné*.
(Aparte á Rosario.)
(Lo que pasa en este asunto
es muy fácil de explicar,
y si no lo has *chanelao*,
ahora mismo lo sabrás.)

—

En el puente de Triana
encontré á este caballero,
no estoy cierto si fué el lunes
ó el domingo por la tarde;
¡la *verdá* es que no me acuerdo!
Me propuso que te viera,
que te hablara y te dijera
que *habiyela* mucha *guita*
y que *toa* te la larga
en cuantito que le quieras.

—

¡Olé, por el señorito
bonito!
¡que á las chavalas de *buten*
camela!
y se las lleva de calle,
prosupuesto de *manguela*.
(A Rosario.)
¡Cítale *pa* banderillas
chiquilla!
¡Llévatelo al burladero,
salero!
¡Y *ende* las tablas le dices
que le mate el puntillero!
ROS. ¡Infame! ¡Tunante!
¡Gatera! ¡Bribón!
¡Qué poco te ha *costao*
dudar de mi honor!
IIG. Diga usted, tío Lagarto,
¿no me dijo poco há,
que la chica ya sabía
de lo que íbamos á hablar?
. LAG. Sí, señor, que se lo dije,
y lo *güervo* á repetir;
pero *jeso* son pamplinas
que se trae la *gachí*.
IIG. ¡Casarme contigo
tan sólo es mi afán!
OS. Pues vaya un silbante
que me iba á llevar
IIG. Que te quiero, lo juro,
que tu amor es mi afán,
que enloqueces mi alma

con mirarme no más.
Dime, pues, que me adoras,
que suspiras por mí,
si no quieres que me muera
de pena por ti.

ROS. (¡Me sabré defender!)

MIG. ¡Ay, por ti muero yo!

T. LAG. ¡No se me achique usté!

Hablado

ROS. (Aparte.)
(Tengamos serenidad,
y antes que todo se pierda
haya un escándalo en casa
estando mi padre fuera.)

T. LAG. (Esto está de lo peor.)

MIG. Rosarito, mujer bella,
por quien estoy medio tonto
hace ya semana y media.

T. LAG. (¡Hombre, no, tonto del *too*!)

MIG. Encantadora flamenca,
por quien suspiro en silencio,
ya tienes en tu presencia
á quien pensando en ti siempre,
ni descansa, ni sosiega,
ni come, ni bebe...

T. LAG. (Ni chupa, ni besa.)
Pero (Aparte á Rosario.)
(mujer, *desfacínalo*.)

MIG. Rosario, como me quieras,
dispuesto estoy á labrar
tu felicidad completa.

ROS. ¡*Cabayero*!... digo mal;
no es posible que lo sea
quien atropella por todo
sin tener delicadeza,
y se... cuela en una casa
honrada con un gatera.

T. LAG. (Aparte á Miguelito.)
(Eso es por mí.)

ROS. Sepa usté,
don... *lila*, *pa* que no pierda
aquí el tiempo haciendo el oso,

que yo tengo quien me quiera;
que me están *ustés* poniendo,
junto á la pólvora, yesca;
y que no es usté mi tipo...
y que se vaya usté, ¡ea!

MIG. (A Lagarto, desconcertado.)
(¿Oyes?)

T. LAG. (*Tóo* eso son *infundios;*
siga usté largando tela.)

ROS. ¡Tío Lagarto! ¡Tío Lagarto!
(Amenazándole.)
¡cuando mi padre le vea!

T. LAG. (Aparte.)
(Que no me verá...)

MIG. (Paseando por delante del Tío Lagarto y acercándose á Rosario con mimo.) ¡Rosario!

ROS. No se me ponga usté cerca.

MIG. (Dirigiéndose á Rosario en ademán de abrazarla.)
Vaya, permite...

ROS. (Dándole una bofetada.) ¡Atrás!

MIG. (Llevándose las manos á la cara.) ¡Uy!

T. LAG. (Aparte á Miguelito.)
(La letra con sangre entra)

MIG. (Quejándose.)
¡Caramelo! ¡Caramelo!

ROS. (De pronto como asaltandole una idea y echando una mirada rápida á la puerta del corral.)
(¡Ah! ¡Caramelo, qué idea!)

MIG. (Con rabia y corriendo detrás de Rosario)
No, pues no te has de escapar.

T. LAG. (Queriendo detenerle.)
Don *Migué*, tenga usté flema.

MIG. ¡Quítate!... (Separandole.)

ROS. (Deteniendo con seriedad a Miguelito.)
Basta de farsa.

MIG. (Deteniéndose sorprendido.) ¿Eh?

ROS. (Aparte.)
(Dios me ayude en mi empresa)
Caballerito, yo he visto
que es usté un barbián de Persia.
He fingido como debo
fingir, y estoy satisfecha.
A mí me gustan los hombres
atrevidos... con las hembras.

Conozco que usté me quiere
(Afirmación de Miguelito.)
y que me quiere de veras.

MIG. ¿Qué escucho?

T. LAG. (Aparte á Miguelito.)
(¿Será barbiana?..
Ha *dao* un cambio en la cabeza.)

ROS. Antes que venga mi padre,
vamos á dejar resuelta
la cuestión.

MIG. ¡Pero yo sueño!

T. LAG. Vales más oro que pesas.
(A Rosario.)
¡Cántale una soleá!

ROS. Y si no me la desprecian,
se remojará con una
copa, con zumo de cepa.

MIG. ¿Qué?

T. LAG. (Déjese usté correr.)
Rosario, trae la botella.

MIG. (A Rosario, entusiasmado.)
¡Ah!... ¡Bendíto sea tu... cutis!

T. LAG. Bien. (Jaleando á Miguelito.)

MIG. ¡Y.. tu naturaleza!
(Rosario ríe forzadamente. Tío Lagarto aplaude.)

T. LAG. ¡Olé! ¡Qué salero tiene!
Merece usté... (Una pareja
de la Guardia *civí*...)

ROS. Vaya,
arrime usté aquella mesa,
Tío Lagarto. (Vase.)

MIG. (A Lagarto que va por la mesa que está junto á la tapia y la coloca en medio de la escena.)
¡Qué mujeres!
¡Lo que fingen!

T. LAG ¡Lo que inventan!

MIG. Quiso probar mi cariño...

T. LAG. (Sí.) (Aparte.)
(Que ha *olío* las *moneas*.)

MIG Ninguna se me resiste.

T. LAG Pero si es usté una piedra...

MIG. ¿Eh?

T. LAG De imán, *pa* las mujeres,

MIG. Es necesario entenderlas.

ESCENA VIII

DICHOS y ROSARIO, que asoma por la ventana de la casa con una llave en la mano

ROS. (Desde la ventana.)
Tío Lagarto, *pa* que estemos
con mayor independencia,
nos vamos á ir al corral.
Tome usted,
(Tirando la llave.)
y abra esa puerta,
y metan la mesa adentro
mientras bajo la escalera.

MIG Lo que tú quieras, sol mío.

T. LAG. (A Miguelito para que coja la mesa que él ha tomado por un extremo.)
Ayúdeme usté, que pesa.

MIG. ¡Vamos allá!
(Tío Lagarto y Miguelito cogen la mesa y la colocan delante de la puerta del corral. Tío Lagarto abre la puerta de par en par, después de dar vueltas á la llave y descorrer el cerrojo.

ROS. (En alta voz desde la ventana, viendo la puerta abierta. Trémolo en la orquesta.)
¡*Caramelo*,
sal, valiente, á mi defensa.
(En el momento en que Tío Lagarto y Miguelito vuelven á coger la mesa para entrarla en el corral, aparece el toro que figura meter la cabeza y tirar por alto la mesa. Tío Lagarto y Miguelito caen ridículamente al suelo, dando un grito de espanto. Rompe la orquesta. Telón corto rapidísimo.)

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

Calle corta

ESCENA IX

Aparecen por la izquierda los tres BORRACHOS, y bajan al proscenio tambaleándose El Borracho 1.° trae una botella vacía. El 2.° una banderilla colgada de la faja, por detrás

Música

LOS TRES (Dentro cantando.)
Venimos de la *corría* ..
¡Beh!
(Saliendo.)
Venimos *preocupaos*,
porque fuimos con sombreros
y traemos papalinas.
¡Beh!

Hablado

BOR. 1.° ¡Buena *corría* de toros!
BOR. 2.° ¡La *imprusurta*!
BOR. 3.° ¡Y qué *estocá*,
la de Antonio, recibiendo!
BOR. 1.° ¡*Jesú*, qué barbaridad!
Si ha *sío* aguantando
BOR. 2.° ¡Mentira,
que fué al encuentro!
BOR. 3.° ¡Alto allá,
fué recibiendo.
BOR. 1.° ¡Aguantando!
BOR. 2.° ¡Al encuentro!
BOR. 3.° ¡*Camarás*!
¿A que ninguno *é* los tres
lo ha visto con claridad?
BOR. 1.° Hombre, yo por causa de esto
no me he enterado de *na*.

OR. 2.º Yo me he *comío* diez naranjas.
OR. 3.º Pues yo, voy á reventar
á mi suegra.
OR. 1.º ¡Caballero!
A la taberna de Blas,
y la *der* mono *ú* la mona.
OR. 1.º
OR. 2.º ¡Esa la llevamos ya!

Música

(Aparece Antonio y Coro de hombres, que le vitorea.

NT. El día que yo nací
le oí decir á mi *mare*:
¡*Jesú*, qué cosa tan mona
ha *sabío* hacer tu *pare*!
ORO ¡Dale, chiquilla,
para toreros, Sevilla!
¡Dale que toma, serrana,
para pinreles, Triana!
NT. Yo no sé si fué de día,
yo no sé si fué de noche;
ó si fué en una calesa,
ó si fué en un carricoche,
cuando mi *pairino*
le dijo á mi *mare*:
me llevo al *chiquiyo*
para bautizarle.
Y toda Sevilla,
al verle pasar,
me dijo: tu gracia
se va á remojar.
Me echaron el agua,
que estaba bendita,
la sal en la boca,
soltaron la *quita*
y el cura me dijo,
cantando en latín:
allá va un torero
con mucho de aquí.
Y además de torear,
que eso lo hago al reló,

yo me canto y me bailo, *chipén*,
y todo lo hago muy requetebién.

CORO Y además de torear,
que eso lo hace al reló,
él se canta y se baila,
¡*chipén*!
y todo lo hace muy requetebién.

(Antonio señala hacia la derecha y echa á correr. Todos le siguen.)

MUTACIÓN

CUADRO QUINTO

La misma decoración del cuadro tercero, con efecto de noche. La luna asoma por entre las nubes en el telón de fondo, iluminando la escena. Delante de la puerta del corral una mesa grande, llena de botellas, platos con pasteles, vasos, etc., etc. Un velón grande encendido. A la derecha de la puerta de la casa, que está á la izquierda, un quinqué de pared encendido.

ESCENA X

ROSARIO, JUANA, las VECINAS, SEÑÓ JUAN, un PICADOR en traje de plaza, PERICO, VECINAS y algunos chicos. Aparecen Rosario, Juana y algunas Vecinas á la derecha. El Picador sentado á la izquierda entre otro grupo y tocando la guitarra. En el centro, señó Juan y Vecinas. Todos forman corro. En el centro de éste, bailan dos muchachas. Perico sirve vino á unos y á otros con una botella.

Cuadro animadísimo de fiesta popular

Música

JUAN
Tienen las niñas,
morena, de Andalucía
mucha gràcia en el cuerpo
y mucha alegría.
Van por la calle
derramando la sal.
Y los mozos las dicen
que han robado la cara,
morena, á la *Soleá*.
TODOS
Tienen las niñas,
morena, de Andalucía,
etc., etc., etc.

Hablado

JUAN
No ha empezado mal la fiesta:
vecinos, siga la danza,
que esta noche quiero yo
que se celebre en mi casa
el gran triunfo de mi ahijado.

JUANA (A Rosario.)
¡Si hubieras visto, muchacha,
cómo ha estado!
ROS. ¡De alegría
el corazón se me ensancha!
JUAN Ovación como esta tarde
no vuelve á verse en la plaza.
JUANA Ahora tú, Rosario, cuenta
lo que te ha pasado.
ROS. Juana,
hasta que venga mi Antonio
no vuelvo á decir palabra.
JUANA Pero, dí siquiera...
ROS. Ya
lo sabe mi padre, y basta.
JUANA Es que se dice ..
JUAN Señores,
ha sido un paso de gracia
y no hay que hablar de eso ya.
(Al Picador.)
Compadre, á usté se le aguarda.
PIC. (Bebiendo.)
Vaya por mi *mataor*,
por usté y por *toa* su casta.
HOMB. 1.º Un coche para á la puerta,
JUAN ¡Ese es Antonio!
ROS. ¡Qué ganas
tengo de verle!
JUAN Muchachos,
á recibirle con palmas.

ESCENA XI

DICHOS, ANTONIO y un BANDERILLERO, de traje corto de calle.
Al entrar, todos aplauden

HOMB.. ¡Viva Antonio!
TODOS ¡Viva, viva!
ANT. Caballeros, muchas gracias,
(Dirigiéndose á Rosario con seriedad.)
Rosario ..

Antonio...
Rosario,
¿qué ha pasado en esta casa?
¿Ya te han contado?...
¡Padrino!...
Mira, antes de todo, abrázala.
Y aprieta.
¿Pero, es verdad?
Aquí no ha pasado nada
más, sino que á dos tunantes
que se colaron con malas
intenciones, les ha dado
una felpa soberana
Caramelo.
Eso me han dicho.
Tu novia es una barbiana,
porque es mi hija.
¿Y escaparon?
Sí.
No, padre, están en casa
encerrados.
¿Cómo?
¿Qué?
Eso no es verdad, me engañas.
Sí, tío Juan, y ya han gastado
más de dos duros en árnica.
¡Por vida de! ..
(Señó Juan y Antonio se dirigen á la casa.)
(Cerrando el paso.) Padre, Antonio,
por esta puerta no pasan.
Perico, sube á decirles
que tienen la puerta franca.
(Vase Perico.)
¡Rosario!
Que no. En un día
de tanto gusto, en mi casa
yo sola mando, y yo quiero
que perdonados se vayan.
No quiero que se les toque,
y callarse, que ya bajan.

ESCENA XII

DICHOS, TÍO LAGARTO y MIGUELITO, ambos con las ropas en desorden y ridículamente estropeadas. Miguelito con venda negra en la cabeza. Ambos cojean. Al presentarse en la puerta de la casa todos ríen

MIG. (¡Qué vergüenza!)
T. LAG. (¡Don *Migué*,
prepare usté las *espardas*!)
¡Quién tuviera un *remontuar*
de siete tiros!
MIG. ¡Oh, rabia!
¿qué irán á hacer?
T. LAG. Nos *autosian*,
nos *fusmigan* y nos *majan*.
ROS. (Dirigiéndose al Tío Lagarto y á Miguelito.)
Salgan ustedes sin miedo,
que Rosario les ampara;
y aunque no olvida, perdona,
porque es muy buena cristiana.
MIG. ¿Qué oigo?
(Casi al mismo tiempo con alegría, yéndose á Rosario.)
T. LAG. ¡Rosario!
ROS. (Con dignidad.) ¡A la calle!
TODOS ¡A la calle!
MIG. (Con rabia al Tío Lagarto.)
¿Y tú te callas?
T. LAG. (Aparte á Miguelito.)
Miste, aquí ni la *locuencia*
de don *Castelá* nos salva.
Vamos á *tomá* el olivo.
MIG. (¡Qué ultraje para mi raza!)
ANT. Y salen vivos de aquí
gracias á ésta. (Por Rosario.)
T. LAG. ¡Muchas gracias!
(Tío Lagarto y Miguelito pasan á la derecha, yéndose.)
JUAN ¡Tio Lagarto, hasta la vista!
T. LAG. (Aparte.)
(Te vas á *quear* con las ganas.)
(Empujando á Miguelito.)

ESCENA ULTIMA

TODOS, menos el TÍO LAGARTO y MIGUELITO

OS. Ya se fué la mala sombra:
Perico, llena esas cañas
y que comience la *juelga*.
C. Y que dure una semana.
AN ¡Por el nuevo matador
de mi tierra!
OS. (Adelantándose.) Una palabra,
que yo soy *agradecía*
y no quiero olvidar nada.
Por el que ha sido esta tarde
mi salvador en la casa.
Por el bravo *Caramelo*
que está detrás de esa tapia.
NT. ¡Viva *Caramelo*!
DDOS ¡Viva!
NT. Ese no saldrá á la plaza.
OS. (Con alegría.)
¿De veras?
NT. Lo compro yo.
Y ahora... ¡á la *juelga*, muchachas!

Música

DDOS Los banderilleros
y los picadores,
van siguiendo siempre
á los *mataores*;
y los ramaleros,
monos y mulillas,
hacen el despejo
con las tres cuadrillas

—

Con las tres cuadrillas
van á *saludá*
muy jacarandosos
á la autoridad. (Cae el telón.)

FIN DEL JUGUETE

NOTA

La actriz encargada del papel de Antonio, debe aparecer en el cuadro primero con traje de torero en plaza y de corto en los demás. Si hay dificultades para lo primero y sale también de corto, diga el Bandellero que sale á avisarle al final de la escena IV: *Antonio, las cuatro y cuarto* ó *las dos y cuarto*, con arreglo á las circunstancias.

Precio: UNA peseta